

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

الهيئة الادارية المؤقتة لرابطة الصحفيين في الضفة تواصل القيام بمهامها حاليا

اربا - مكتب الصحافة المتحدة - عقدت الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب في الضفة الغربية اجتماعا بعد ظهر امس الاول في مقر نقابة عمال شركة كهرباء محافظة القدس. وقد حضر الاجتماع 49 عضوا من مجموع 64 عضوا.

نتائج انتخابات نقابة الصحفيين في حيفا

حيفا - من شقيق منصور - جرت في حيفا امس الاول الانتخابات لتسرع نقابة الصحفيين في المدينة، وقد نتاجت على مقاعد لجنة النقابة الخمسة 8 صحفيين يمثلون صفف هارنوت، ومباريه، وبيوميوت هرونوت، وجوزفيم بوست، والفتزيون الاسرائيلي ووكالة عتم.

تشجيع جثمان الشيخ صالح احمد ملحم

بركا - من مزيد حسن صالح - جرى امس شيع جثمان المرحوم الشيخ صالح احمد ملحم - 88 سنة - عبيد الى ملحم ووكيل وقف مقام الخضر عليه السلام الى مترواخ الاخير في قرية كفر ياسيف بحضور وفود عديدة من القرى الدرزية والمجاورة من مختلف الطوائف الدرزية والسلاجية والمسيحية.

25 مليون صندوق حمضيات تم تصديرها عن طريق ميناء حيفا خلال الموسم

حيفا - من شقيق منصور - مع انتهاء موسم تصدير الحمضيات الاسرائيلية للخارج فقد صرح السيد بار شبيخ المتحدث الرسمي بلسان ادارة ميناء حيفا بان 25 مليون صندوق من الحمضيات قد تم تصديرها عن طريق ميناء حيفا خلال هذا الموسم مقابل 27 مليون صندوق في الموسم الماضي.

لجنة خاصة لمعالجة قضية مستوطنة الخيام

القدس - شكلت لجنة خاصة، بقاء على توصية السيد مناصم بيبين رئيس الوزراء، لتتولى بحث وايجاد حلول لاقبال الزواج الشبكية الذين قاموا مؤخرا باقتلاع مستوطنة على اراضي الدولة في منطقة النطرون.

افتتاح مراكز الترويج الصيفية في الضفة صباح اليوم

اربا - مكتب الصحافة المتحدة - يفتتح صباح اليوم الأحد في مختلف مدن الضفة الغربية مراكز الترويج الصيفية المخطط عددها 31 مركزا.

سجن شاب لتحريره جنديا على سرقة مدفع رشاش

حيفا - من شقيق منصور - ادانت المحكمة المركزية في حيفا في الاسبوع الماضي الشاب ابراهيم حبيب - 20 سنة - من حيفا وحكمت عليه بالسجن مره سنوات منها 3 سنوات مع وقف التنفيذ بعد ان ثبتت ادانته بتهمة تحريض أحد الجنود على سرقة مدفع رشاش الطلقات من نوع عوزي وبمبلغه.

تتويجه

في الخبر الذي نشرته «الانباء» في عدد يوم الخميس الماضي حول احتفالات المدارس الدرزية بيوم الولد الدرزي وقع خطأ بطريق السوء إذ جاء في الخبر ان رئيس المجلس المحلي في حريش هو السيد بدر شتان في حين ان رئيس المجلس هو السيد شبيب مراد شتان مما اقتضى التصحيح في حيزه.

عيد ميلاد سعيد

بإقة الغربية - احتفل أمس السيد سيد الميلاء الولد لفضل

نقل شلكر موسى

وقد انتصر الطفل على الاطباء القائلين انه ميت بعد ان سجد مع نجاته له بالحيحة الربيعية والسعيدة ومقابل 12 سنة.

زفاف جارك

جرت امس في بركا حفلة زفاف الشاب الابيب مالك سليمان عطاالله

احتيال امس في كنيسة الكاثوليك في الناصرة

بنتيجة ببيع بركة الكاثوليك للشباب رهوي رفيق منصور مروجية على صاحبة المنزل والمنازل فور تسليم موسى عويدي نهائيا وبالرفاه واليبين.

اعلان

قدت لهذه المحكمة بخطبة موقفة من مختار وعضو ايمان اسلام المناصرة تتضمن بان المرحوم قاسم يوسف محمد ابو ليس المعروف بقاسم يوسف محمد علوان بن القاصر في بتاريخ 2-8-1965 وانحصر ارثه الشرعي والتقاضي في ابنة محمود لا غير.

أقوال الصحف

انقرت كل من الصحف المحلية الصادرة في نهاية الاسبوع بموضوع من الموضوعات التي اشغلت بال الرأي العام المحلي سواء كانت على الصعيد الداخلي او الخارجي

أعلن هشار

يكفي ما كان متوقفا عشية انعقاد مؤتمر البندقية فقد اتضح ان انه بالتبصر الاوسط مسجد الدول المشتركة في المؤتمر صيغة قرار لا يزيد من حدة الخلاف بين اوربا والولايات المتحدة.

الادوية اقتصريه

الخلاطات الداخلية تفر داخل وجودنا وهي تشمل مختلف طبقات المجتمع بدءا من الطبقة المتوسطة وحتى الطبقة العاملة كراهية.

الخداع الذاتي

رئيس الوزراء ملحم بينه وبين ارباب عزرائيل ان في يومه التمثل في الانتخابات التمهيدية التي ستجري بعد عام ونصف اوربا اقل من ذلك.

توقيف العناية للعجز ومكانه في سلم الاطفال

لا شك ان هناك حاجة في توفير العناية للعجز الذين يشكلون 17 بالمائة من السكان ويتوقع ان يزداد عددهم في نهاية المطاف ليصبح 26 في المائة في عام 1970.

قانون التنظيم والبناء - 1965

منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي - اعلان بخصوص ايداع خارطة هيكلية

قانون التنظيم والبناء - 1965

منطقة التنظيم المحلية - الضفة - اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة مفصلة

قانون التنظيم والبناء - 1965

منطقة التنظيم المحلية - اللد - اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة

منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي

اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة

قانون التنظيم والبناء - 1965

منطقة التنظيم المحلية - الجليل المركزي - اعلان بخصوص ايداع خارطة مفصلة

اعلان محكمة يافا الشرعية

وردنا مخطبة موقفة من رئيس اعضاء لجنة ابناء الاوقاف الاسلامية في الرملة وبشئ انشاء تصنيص ونسبة المرحوم عبد الرؤوف احمد عرفات ابو عمارة في الرملة بتاريخ 1977-2-19

اعلان محكمة يافا الشرعية

وردنا مخطبة موقفة من رئيس اعضاء لجنة ابناء الاوقاف الاسلامية في الرملة وبشئ انشاء تصنيص ونسبة المرحوم عبد الرؤوف احمد عرفات ابو عمارة في الرملة بتاريخ 1977-2-19

الحكم الذاتي

مسائل وعمل مكملة

تأليف: البروفيسور هشام ربيع

أولا - مصر لا تريد أن تظل معاهدة السلام بينها وبين إسرائيل اتفاقية منفردة، من هنا فإن التقدم نحو حل المشكلة الفلسطينية هو على ما يبدو شروط، من وجهة نظر مصر، لتنفيذ عملية تطبيق العلاقات بينها وبين إسرائيل. والتقدم في معالجة المشكلة الفلسطينية يجب أن يؤخر كذلك القاعدة للانتقال فيما بعد لتحقيق الحل الكامل لهذه المشكلة. ان مصر ترغب في الحفاظ على مكانتها الكبيرة (كزعيمية) والامتناع عن التفكير لآزماتها في الساحة العربية. ولما لم تكن ثمة في الوقت الحاضر اية دولة عربية على استعداد للانضمام الى مسيرة مفاوضات السلام، فان استمرار المسيرة اذن رهن بتقدم المشكلة الفلسطينية. ان مصر ترى من اللازم - من وجهة نظرها - ان يكون ثمة رابط سياسي او حتى جدول زمني بين اقامة الحكم الذاتي وبين تحقيق السلام بين مصر واسرائيل (١٤).

ثانيا - ان مصر تعتبر الحكم الذاتي مرحلة انتقالية وخطة أولى لغرض بلوغ هدف تقرير المصير ودولة فلسطينية. ان هذا هو هدفها، واتفاقيات كاياب ديفيد - بحسب تقديرها - تتيح بلوغ هذا الهدف (١٥). وبواسطة اتفاق الحكم الذاتي فان مصر لا تحل المشكلة الفلسطينية وانما هي تضع المشكلة على الطريق التي تفضي الى الحل الشامل (١٦).

ثالثا - ان مصر ترمي الخلف الجذري بين موقفها بهذا الصدد وبين موقف اسرائيل (١٧).

رابعاً - يقدّر المصريون بان ليس ثمة احتمال في اقامة الحكم الذاتي بدون ان يشترك ممثلون عن الفلسطينيين كذلك في المفاوضات. ومن الواضح للمصريين ان اشتراك ممثلي منظمة التحرير غير عملي (بسبب من معارضة اسرائيل) وان الطريق المتبعة اذن هي انضمام ممثلي السكان في الضفة الغربية وقطاع غزة الى المفاوضات، ببركة منظمة التحرير.

وكان المصريون على استعداد لاجراء مفاوضات حول اقامة حكم ذاتي، في المرحلة الاولى، في قطاع غزة. واشترك الفلسطينيون في المفاوضات فقد كان الامر يتطلب موافقة اسرائيل في موضوعين ان تكون مصاحبات الحكم الذاتي واسعة وكاملة (باستثناء موضوعين محددتين). وان (اليمين)، على ان تكون مفاوضات قطاع غزة لكي تؤثر موقفا متعاطفاً من الحكم الذاتي من قبل شخصيات القطاع.

ولما كانت اسرائيل غير مستعدة للموافقة على هذين الموضوعين، فان المصريون يعملون، بالتعاون مع الامريكانيين، على تلمين موقف منظمة التحرير، والتأثير عليها لكي تسمح لشخصيات في يهودا والسامرة وقطاع غزة بالانضمام الى المفاوضات. ومصر تفترض بأنه في الظروف الراهنة، وبدون موافقة منظمة التحرير، فان تضمم الى المفاوضات شخصيات من يهودا، والسامرة وقطاع غزة، كما تفترض بان ليس لموقف الاردن من هذا الموضوع مغزى. والطريق التي يعمل بها المصريون الان هي الحصول على قرار جديد من مجلس الامن الدولي، يشتمل على تعابير واردة في اتفاقية اطار كامب ديفيد، على امل ان يكون في هذا الكفاية لحل منظمة التحرير على تغيير موقفها نوعاً، فتسمح لشخصيات بالانضمام الى المفاوضات.

ونحن نقدر بان ليس من المحتمل ان تعطي المنظمة موافقتها، على الاجل القريب، وموافقتها على الانضمام الى المفاوضات بدون ان تعترف الولايات المتحدة والامم المتحدة بحق تقرير المصير للفلسطينيين.

من هنا يعمل المصريون الان على بناء قاعدة متينة ينتقرون اليها لاجراء مفاوضات موضوعية لاقامة الحكم الذاتي. واذ لم تفلح مصر في ذلك، اي - اذا لم توافق منظمة التحرير (حتى بالانضمام الى الصيغ) على انضمام شخصيات من يهودا، والسامرة وقطاع غزة الى المفاوضات، فنحن نسيج وضع حساس بالنسبة للمصريين، وذلك لكونهم لا يستطيعون التفاوض حول اقامة الحكم الذاتي، وان يحزر الموضوع اي تقدم، وتجد مصر صعوبة في اتباع سياسة تطبيق العلاقات مع اسرائيل، وفي مثل هذه الحالة فقد تفاهر بعزم انسحاب اسرائيل من كل سيناء.

(١٤) مصطفى خليل، وكالة انباء الشرق الاوسط، ٢١ فبراير ١٩٧٩، الصفحة ١٨٤٨، «ان مصر مصرة على قيام رابط بين معاهدة السلام وبين الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة».

(١٥) بطرس غالي، في حديث مع «مر شيبيل» (وكالة انباء الشرق الاوسط) ٨ يناير ١٩٧٩، الصفحة ١٩٤٠، «ان تحقيق الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة .. هو بمثابة خطوة اولى نحو اقامة دولة قومية للفلسطينيين، اذ كما تلت ذلك وكالة انباء الشرق الاوسط في ٦ يناير ١٩٧٩، الصفحة ١٥٢٣، «ان نية المرحلة الاولى ستكون اقامة سلطة فلسطينية ... وفي المرحلة الثانية، وبموجب روح اتفاقية كاياب ديفيد، فسيقرر كيان فلسطيني، اي - دولة فلسطينية».

(١٦) حسني مبارك، نائب الرئيس المصري، في مؤتمر أكاديمية البحث العلمي، وكالة انباء الشرق الاوسط، ١٨ ديسمبر ١٩٧٨، الصفحة ١٤٠٠، «صيغة ملائمة تضع الشعب الفلسطيني في اول الطريق التي ستؤديه نحو تحقيق كافة حقوقه المشروعة، ومن اجل عودته الى وطنه، او السادات في رسالته الى عشرة رؤساء دول و«مجلة اكور» مصر، ٢٥ مارس ١٩٧٩، (لوضع هذه المشكلة على طريق الحل بواسطة عمليات وتدابير محددة يدرك بشقيها منذ الآن، وتعتبر بصورة متزايدة بحيث لا تستطيع اسرائيل فرض استصدار الوضع الراهن، او الغمي بضمته في سياسة تهدف الى تغيير وضع السكان والمستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة».

(١٧) بطرس غالي، في «الجمهورية» (وكالة انباء الشرق الاوسط) ٢٨ ديسمبر ١٩٧٨، الصفحة ١٤٠٤، «ان الخلاف الجذري بين مصر واسرائيل في موضوع الحكم الذاتي، يكمن في الرغبة في الا يودي ذلك الى اقامة الدولة الفلسطينية، في حين ترى مصر ان الحكم الذاتي يؤدي الى الدولة ... ان مصر تأمل ان تنجح، بطريق المفاوضات والضغط والوسائل التي تستخدمها في اقامة الفرصة للفلسطينيين في تأسيس دولتهم».

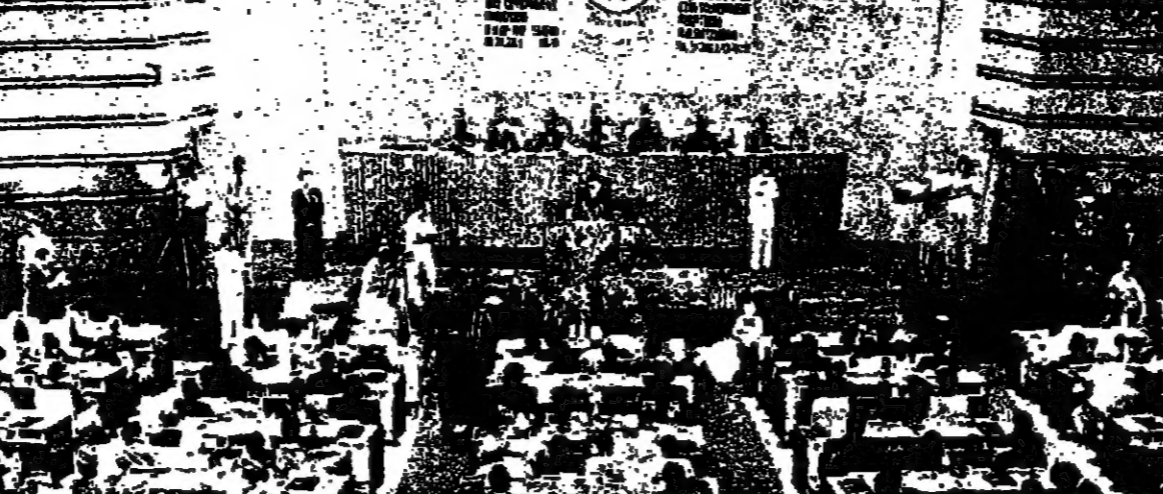
(١٨) في حديث مع تمار غولان، مديرة «معاريف» ٢١ نوفمبر ١٩٧٨، «اليوم يعارض الإسرائيليون في كل كيان فلسطيني، وسيبب نقوى، في دولسة فلسطينية، وانا شخصيا على ثقة من ان الإسرائيلييين سيقربون في غضون ستة ... واقتضية في ذلك هي يتمحور الإسرائيليون بالامن. فمنذ ذلك اللحظة فصاعدا سيكون من الاسهل بالنسبة لهم ان يوافقوا .. وانا على ثقة من انه عند انتهاء ستة حكم ذاتي وبدون التوقيع على المعاهدة معنا، فان الإسرائيلييين سيقربون بالامن بما فيه الكفاية لكي يوافقوا على تأسيس دولة فلسطينية».

(١٩) بطرس غالي، «وكالة انباء الشرق الاوسط» ٢٨ ديسمبر ١٩٧٨، الصفحة ١٤٠٤، «ان الحركة الجديدة بين مصر واسرائيل في مسيرة المفاوضات سبتدا بعد شهر من التوقيع على المعاهدة مع مصر، وستكون هذه مجابهة سياسية هدفها هو ان يوقع مصر اسمى الدولة الفلسطينية الجديدة ... وفي هذه المفاوضات ستقدم مصر، والولايات المتحدة، والفلسطينيون تجاه اسرائيل، وكذلك، «ان مصر تامل ان تنجح، بطريق المفاوضات والضغط والوسائل التي تستخدمها في تمكين الفلسطينيين من تأسيس دولتهم وطوقهم المشروعة».

أضواء على مؤتمر القمة الاقتصادية الافريقي في لاغوس

خطوات لتحقيق التكامل الاقتصادي الافريقي

الدعوة لتسريع عملية التصنيع والقضاء على البطالة



انها حقيقة في حياة افريقيا ان يستورد تجار في بلد افريقي ناطق بالفرنسية زيت الطبخ من فرنسا ولو ان هذا الزيت ينتج في بلد افريقي مجاور وصحيح ايضا ان رجل الاعمال في لاغوس (العاصمة ببجويريا) لا يستطيع الاتصال لتوليد ما كينساسا (العاصمة زانير) دون وساطة أوروبا، وذلك رغم مرور عقدين على الاستقلال العمومي.

في اثناء مناقشة القمة الاقتصادية في لاغوس (العاصمة ببجويريا) لا يستطيع الاتصال لتوليد ما كينساسا (العاصمة زانير) دون وساطة أوروبا، وذلك رغم مرور عقدين على الاستقلال العمومي.

و ٦٤ بالائة من الخبز و ٢٥ بالائة من البن والقمح و ١٢ بالائة من الحنظل، هذه من اثار المضي في اوروبا و اوربيا في التجارة والاتصالات، وهذه من اثار مظهر التميز التي صدرت عن منظومة الوحدة الاقتصادية الافريقية التي مؤتمرها الاقتصادي الذي عقد مؤخرا في لاغوس، اما في هذا الموضوع لم يدع احد يترشح له ما من يتحقق شرا ما لتسريع الوضع المالي في الفترة (ان نشاط الاقتصاد الافريقي التمهيد يجمعه خلال السنوات العشر الاخيرة سيرتفع فترة ذهية اذا ما تيسر يوتار التوازي المستقر).

ومع الموافقة الاجمعية للثوبين والمصادرة من مخرج القبط على وجوب عمل شرا ما فانها تبقى لنا توقع ان ينتج من مؤتمر القمة نتيجة ملموسة، وكل ما امرته القيمة حقا وقيمة من ١٤٠ صفحة بين وجود عدد من الطرق للتعاون بين البلدان الافريقية اذا ما ارادت تلك الدولتين ان تتزمتا بهدف اسمي يمتد الى تحقيق سوق اقتصادية افريقية مع حلول عام ١٩٨٠.

بمعنى بعض التوقعات يجرى ان انتهاء المؤتمر من حيث هو ان ينفض المؤتمر عن كل ما يتصل به من مفاوضات عملية، ووجه النظر الرئيسي في قمة الاطراف الافريقية ان هذه ليست سوى الخطوة الاولى باتجاه تعاون اوسع، وبها يمكن في ضللت افريقيا في الاسواق المحقق الحكم في الازمان، وقد وجه التصدي لومهم لثلاث الاستماري كمصدر اصابعهم العالية دون ان يتطرقوا للشعور الزائفة في افريقيا المعاصرة، والجوع، التصاد، سوء الإدارة الاقتصادية وخط

الهند تصاعف مشترياتها من السلاح السوفياتي

قروض ضخمة من موسكو لنيدولهي لتمويل صنع طائرات ميغ ٢٣ وديابسات تي - ٦٤

واضاف كاتب المقال الامتلاحي ان الهند لا تتفق اكثر من ٤ بالائة من دخلها القومي على الدفاع على الرغم من انها تعتبر الذئد للتقسوة الصناعية الماثرة في العالم وتعد واحدة من القوى العسكرية الست الكبيرة. وقد ارتفعت ميزانية الدفاع الهندي للسنة المالية التي بدأت في نيسان ١٩٨٠ باقتل من ١ ٪ بالنسبة لميزانية العام السابق فاصبحت اربعة الالف و ١٢٥ مليون دولار.

وكان قد بدأ في العام الماضي تطوير سلاح الطيران الهندي الذي يضم ٧٠٠ طائرة حربية من بينها ٢٥٠ طائرة من طراز ميغ - ٢١ بالإضافة الى ٢١ طائرة نصف متطورة وطائرات تحدي من طراز كاتيرا وهانتر وميستر - ٥ وكان قرار التطوير قد تم اتخاذه مع قرار قيام الهند بشرائه وصنع مائة طائرة جافاور.

وقال مصدر مطلع ان القرض السوفياتي الجديد يمكنه تمويل صنع طائرات ميغ - ٢٣ في الهند بالإضافة الى ديابات سوفيانية متطورة للبحرية.

من طراز تي - ٦٤ يطلق عليها ايضا تي - ٧٢ ام بي تسي فضلا عن صواريخ للبحرية والمشاة.

وتردد في وزارة الدفاع الهندي انه خلال الفترة من سنة ١٩٧٠ الى ١٩٧٦ استوردت الهند اسلحة بلغت قيمتها الاجمالية مليارا و ٦٤٨ مليون دولار ثلثاها من الاتحاد السوفياتي.

واضاف المصدر نفسه ان القرض العسكري الجديد الهندي تمحه الاتحاد السوفياتي بعد اتم قرض قدمته اية دولة للهند.

نيولندي - أ.ف.ب. - سيتم الجيش الهندي الذي يصل على ثلثي احتياجاته من السلاح من الاتحاد السوفياتي زيبادة مشترياته من السلاح السوفياتي بعد القرض الذي قيمته موسكو في الشهر الماضي الى الهند وقدر بنحو ١٢٥ مليار دولار حوالي مليار و ٦٢٥ مليون دولار أمريكي يستد على مدى ١٧ عاما.

ولم يدل بياضات اخرى حول هذه الاتفاقية التي وقعها في العاصمة السوفياتية وقد هندي وقد اجتمع الوفد الهندي استغرقت زيارته للاتحاد السوفياتي اسبوعا مع المارشال نيكيتشروفسكي ووزير الدفاع روسام اركسان السوفياتي.

وقال مصدر قريب من وزارة الدفاع الهندي ان الاتحاد السوفياتي وافق على مشترياته من السلاح التي يطلبها الجيش الهندي بسبب الموقف الراهن في جنوبي القارة الاسيوية.

واشار المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية الى ان هذه الاتفاقية التي يجري بحثها منذ اكثر من عام تنح في الاطراف العادي للتعاون الهندي السوفياتي الذي بدأ منذ اكثر من عشره اعوام.

وقال كاتب المقال الامتلاحي لصحيفة «هندوستان تايمز» مؤخرا ان المبالغ المخصصة لشراء اسلحة متطورة للجيش والشرطة والبحرية لا تعني ان الهند تخوض السباق على التسليح، ولكنها تشير الى ضرورة استبدال الاسلحة القديمة مثل دبابت ستوربيون والحصول على الاسلحة الدفاعية الأكثر تطورا والتي لا يمكن حاليا صنعها في الهند.

الصفحة الاولى

م على نفسك قبل غيرك

لمى نفسك قبل ان يحكم غيرك عليك .. فلاشك في انه والكرم لك ان تنقل حكم نفسك عليك قبل ان يصدر الحكم ويأتمن تحكم انت نفسك على نفسك سوف يصدر من سواك .. فهل حاسبت نفسك .. لقد كان اياه نادى يدعون للخطين من الزهبان والكهنة ورجال الدين على نفوسهم حينما تنقلت منهم الفهوات واليوادر .. الاحكام تتفاوت بين الحزبان الاختياري من الظالمين وراحت اقام هياكلهم شهور كثيرا عن هفوة حة التي افلتت منه ..

وان اذا مضى بقواه الطبيعية الى مسالك قومية يمكنه جالا كبيرة مفيدة ويأتي نتائج باهرة خارقة للعادة .. انه من سني حياة الشاب خطرته .. حيث يكون تحت تأثيرات ثلثية عنيفة وخصوصا في حالات ثورته .. مايا ان تجري فونه جرى صالح .. او ان يدفعهما الى مجرى مهلك مؤد الى اشارة ما يرشد الانسان الى سواء السبيل، ومنها ما يخرج به يخل .. وكما في شياطينا ضحية الانفعالات الشريرة مع انه كان في امكانهم ان يستفيدوا علميا وثقافيا وسكوا فيه اعوجاج، وليس من السهل على الانسان ان يتعلم يرثا عذراء السوء فمسيروه من ذلك الشاب الذي يجد لنفسه سيلا صالحا يمكنه ان يدفع جميع تراه التنسية هدف السامي ويوجه نظره فيحكم على نفسه. وينسلط الشريرة، فلا يهتزل للاغراء، ولا يندفع في اي مهيب حصر قواه كلها في هدفه فمفسد لانك القيام باعمال عظيمة، سواء اكان طفلا او مبيبا او بافعا او كهلا، فهو في كل حال عظيمة وطاقات كبيرة.

في حياة الانسان هو احسنه ادارة هذه القوى وضبطها وروح، وفكر الانسان عناصر واكيات كثيرة عظيمة في تحكم المجتمع حينما تصالفة سامية، ولكن ان لم تكن والشيط تنقلب الراشر آلات مخربة، ولذلك كان للنفس ما يتعرض للانسان في كل دور من ادوار حياته حياة الانسان او موته.

ور الهامة في باب الحكم على النفس، اكتساب العادات من لم يعتد على العيش المستقيم او على الانكار التزيهية اوزاره فلا يمكنه ان يحكم نفسه، وبالعكس من يعتاد قومية والانكار التبرئة الانه يصعب على اوهائه ان عدم الحكم على النفس وضبطها .. واحم ما يجب علينا في ادائها الداخلية وقواتها الباطنية. وذلك بطرد التصورات السيئة والصالحين، وان لا يفسد في هذه الميول، فالشيء في التصورات ويجتاز دونها الي ان هذه ميولها وتلاوم من الحرية. لان كل انسان قبل ان يعمل الشر ممتلا في وجهه قسبل ان يرتكب جناية القتل، ويمتلأ بشارع حدد والعداوة، وكثيرا ما يكون فعل القتل متولدا من ر، فمن ذلك يتبين انه يجب التغلب على تصوراته وميولنا بحت ان نظل بعيدا عن الجنابة، فلا تصبر عداوة وشرا، اضير الصدقات والحقبة للجميع.

سببت ان لا تسقط في الفوضى والزنا، فانظر لمن حوالبك قلب طاهر، لانه من العيب ان تتكلم من الظنفسر الى هذا العدو بعد ان يكون هو تغلب عليك باطنا.

سلك على الانكار والميول والاحاسات الصالحة، والزيهية والتخيلات اللابية، لان اصل ينوع الشر هو الشريرة.

يجب كان اهم ما يجب عليك هو الانتباه الى احوالك تهذيب الباطن .. ولتكن حارسا على مقاومة الاخلاق الفاسدة شيان خربت اخلاقهم بوسولا، انهم كانوا من صفرهم الارباء الخلق، ووسيعون كليات البذاء، ويطالعون، ويحضرون حفلات مستهتره .. تكنا ان الانسان على العيش في الهوان والنتي والغذاء المبد النظيف يمكن يقوم هجوم الامراض، وهذا من يولد في احضان عائلة ينمو في محيط، ويدرس في مدرسة صالحة، ويعاشر صالحين، يتوسع مكانه باربح اخلاقه المعطرة، ويتقبل زير بالدعاء الصالح.

شعرته للناس يجب ان يكون بعيدا عن اثارة الخلافات، وان يكون غير فضولي، احق، ويحذر الامور للانجاء بوعضا من تفسيرها بوجهات شريرة، صابرا على ما عند هذه هي حقائق اساسية للنمو بالاخلاق والتمدن، لان الغاية التي يتوخاها الانسان في حياته هي نظفة التي تتنازع مع السنين. فمن جرى وراء غايه صالحة لكي تلطف حسيته لا تتفرد السنين على فتحها .. وبالعكس يجري وراء غايه غيبيته شريرة فانه تنتمر عليه ويخضع لسلطانها.

نتيجة طبيعية لقوانين الانسانية .. لان كلا منا يشبه ما في القوى الشريرة .. والحرم هو احد مظاهر تلك القوى، في افعالها صالحة ولا شريرة، ولكن اذا انتفعت في صلحت النتيجة، وان انتفعت الى مجرى سيء نتعنت في صلحت النتيجة، وان انتفعت الى مجرى سيء نتعنت في صلحت النتيجة، وان انتفعت الى مجرى سيء نتعنت في صلحت النتيجة.

الطراد سوفياتي يسير سوة الدفع النووي

الطراة ٢٤ مترًا اي نصف طول السفن الحربية الاضرة التي تسير بقوة الدفع النووي والتي تستخدمها القوات البحرية السوفياتية.

وانضم الطراد الجديد الى الاسطول السوفياتي في بداية السنة القادمة ووضح المصدر نفسه ان عملية بناء طراد آخر على غرار الكوريفا اوشكت على الانتهاء ويتوقع الخبراء انه سيبدأ استخدامه في سنة ١٩٨٢.

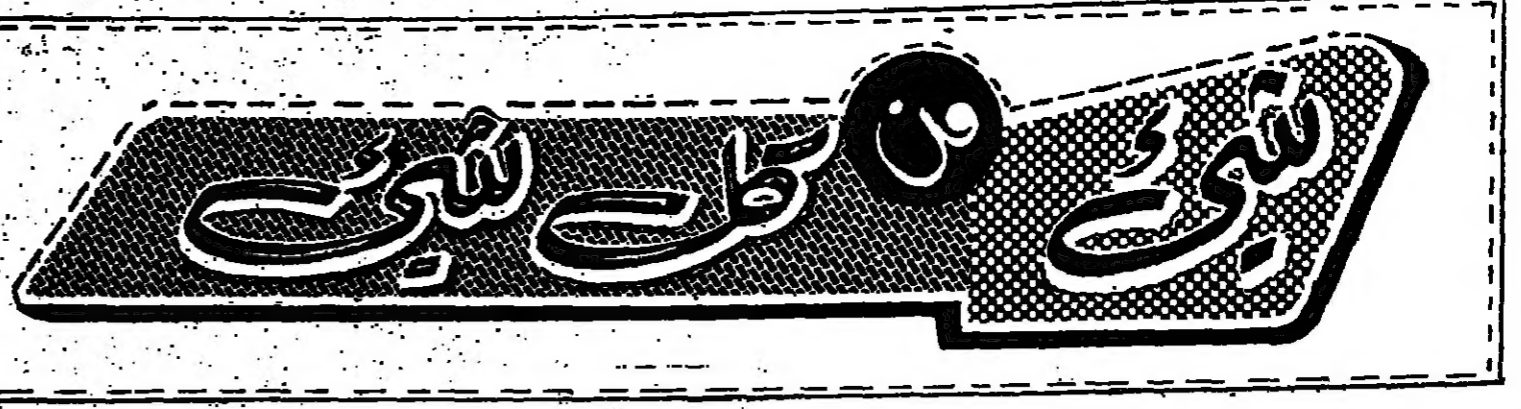
سوف تقام قبا بعد سن احدى من هذا الطراد الى الاسطول السوفياتي.

المغرب - ذكرت مصادر اخبارات البحرية الأمريكية مؤخرا ان سويفاتية مزودة بقوة دفع نووي في سنة ١٩٧٩، في ٢٣ ايار الماضي.

واضاف المصدر نفسه انه كان من المقرر ان ينضم الطراد الجديد الى الاسطول السوفياتي في بداية السنة القادمة ووضح المصدر نفسه ان عملية بناء طراد آخر على غرار الكوريفا اوشكت على الانتهاء ويتوقع الخبراء انه سيبدأ استخدامه في سنة ١٩٨٢.

سوف تقام قبا بعد سن احدى من هذا الطراد الى الاسطول السوفياتي.





قصص غريبة

(بعضها اساطير واوهام ، وبعضها حقايق - وقد ورد ذكرها في قصائد الشعراء ، والروايات والمسرحيات)

لقد قيل عن الباهرة (بوتيرة) انها عارة بالبحار ، ولم يكن احد من بحارها الا ملحا حتى اليان بهذه الحقيقة ، ثم من مرة سمع هؤلاء الرجال الصراخ والمويل يتردد في جنبات الباهرة ، وكذا كانت ارواح من غرق من ركابها وبحارها تن وتسوح وتنب بصيرها المتور .

وقد تكررت هذه العرائض ففتحت في اصحاب بحارتها ، حتى لم يبق للشركة الا ان تصعب هذه الباهرة وتبينها للبحار الذين يتكلمون اجازها .

كانت الباهرة (بوتيرة) اسرا البرارخطا فقد كانت تقوم برحلتها عبر المحيط الاطلسي في بحر وسهولة ، ثم حدث في مضي جبل طارق ان اصطحبت بالبرجة الانجليزية الفضية (ناسون) ، وكانت بوتييرا تسي طريقها الى نيويورك وهي غامرة بالركاب وليس فيها مكان واحد خال ، ولم تطلع على الجيود الجبيرة التي يثقت ثقلا من سن الغرق ، هي ومن يطرحها من الركاب والبحارة .

استطاعت الشركة بعد شهر ان يخرجها من مكانها وتقوم باصلاحها ثم تعيدها الى العمل عبر المحيط ، غير انها كلما مرت ببحرين جبل طارق ، كان الباهرة وشبابهم والركاب جميعا يسمعون تلك الاصوات الغريبة المرعبة الهزمية ، فتقت هذه الحلال على مسطرة الباهرة قبل الاوان يستوات حعيدة ، فالحسن ذات الاسرار الخفية لتكون

أشباح البحار هل للنفس ارواح تعود؟

مرفوعة ، ولا يتل عليها احد . وهم من حادثة عجيبة يلقى بها الباهرة وهم يخفون عياب البحار في سقتهن . وهناك ما هو اعجب من حادثة الباهرة بوتييرا . يقول احد البحارة وقد قضى الورد الكثير من عمره على متن السفن والبواخر انه لقي بعرائض شير الرعب في التنوير ، وهو وان كان يعرف ان كثيرا منها يرجع الى الوهام التي تصير الباهرة والقي فلتزعم ايها البحارة ، الا انه موث من ان يرضى هذه العرائض لا دخل للارواح حادثة والجو معنا مرعب ، فنجست الباهرة الى مكان خسل ، وظل الباهرة جوهدهم الخفية لتقتل السفينة ، واخيرا اضطروا الى تركها وانتظار الفرج حتى جاءت سفينة اخرى اسمها (الكينيان) لتقتلهم .

فهل كانت هذه هي نهاية السفينة سفرا . بعد ستة اشهر من السفينة دون على مسافة من مكان غرق الباهرة سفرا . نذا بحارة السفينة (دون) ويطلبون

واشد عجبهم ، وحدث حلوقهم من حين لم يسموا اي صوت صادر من السفينة وهي تسبح طريقها وسط المياه ، ونحن لم يروا اية حركة ظاهرة لسفينة السفينة .

وتنبا كان الاثرون يظنون هيندا انظر الى حاله ، الا انهم يرون الباهرة تطفئ نجات ، وهم يرون انراج اسياد في المكان الذي اختفت فيه ، ولم يسموا صوتها ، وكذا لبطنها اياه في سبت وسكون .

وام يكن شبح هذه الباهرة هو الشبح الوحيد الذي يجب البحار . منذ عامين تقريبا رويت سفينة على كعب من شاطئ نيو برونزويك والار بنجسة في كل اجزائها ، لم اخضت نجات ، كسبا ظهرت نجات .

وقد تكرر هذا الخلق عدة مرات وكان البوتيرة ينادي انها يلقى الحادثة الاولى . والبواخر البحار لا تقتصر على السفن في البحار ، بل هناك اشباح تصير السفن الباهرة التي تبت الحياكة .

حدث ذات يوم ان قتل طبان الباهرة الترويجية سكراتو وزوجته الشابة البهري الاكل في الباهرة ، واستخدموا بطة عذبة قتله ، ونملا رأسه من جنده ، وتسد حرم الكائن وحكم عليها بالامداد .

فهل انتهت الحادثة منذ هذا الحد ؟ لا مرة اخرى . قتل القبطان الذي عين بعده في بحرية وقتل القبطان الثالث ، وقترع وقد وجد الاثرون جثة حادثة في السفينة ، ولم يسر التحقيق التفتق من شفا الاثرون الذي ختم على مقلمها .

بعد ذلك بحارة بدأت الاثرون تظهر داخل السفينة حتى لم يبق بحارها احد وسوانهم الى نيو برونزويك لا ايجوهوا والى التفتق الاثرون ، فخصروا ويمنون الرجال بحراسة السفينة وهي راسية الى البر ، وقضى هؤلاء الرجال جثة عيسى قهرها ، ولكن يومهم لم تقضى ، وتسد كانوا يسمون صق الاواب ، وخصوصا باب غرفة القبطان ، وهي ضيق وتظلم في شدة وقتها ، وقد وقع بحارة في البحيرة بغير راس يلبس من مكان السبي مكان . وكذا جاروا افضى عيونهم بخولة النوم ، فان يومهم تفتق من اجسادهم ويصرون بلح باردة ثير فوق جباههم . وقد اضطروا الى الفرار من السفينة ، واقتروا ان القبطان يفرها امر مستحيل .

وام تجد الشركة بحارا واحدا يقابل العمل فوق هذه السفينة ، ويثبت سفنات حديدية في الجناح واخيرا يبعث تلك اجزائها ، ما من اية واحدة تستطيع ان تكتسب احتكارها لاشباح البحار ، من سن وبحارة والمخيفة ان كل دولة بحرية لها سن وبحارة صخر عياب البحار ، فتشرك بحارها في رؤية هذه الاشباح ، ولم تفل الاثرون من الارهام والاصفات الخفاصة تلك الاشباح وحدها امكان تكاد يكون حادثة في حياكة البحار السبية قد اشتهرت بروج عيسى بطور ذلك الشبح الغريبة الهزمية . وقد نظم لانتصار قتال حديدية من هذه الاشباح وكركها الاثرون في كتالوج من رواياتهم .

ورد ذكرها في المسرحيات ، بل قد وقع احد الموسيقيين لصنا موزيقه من امثالهم الشبح البحار . ومن عدة الكائن بروج خاص ان ينادوا

على لخال جو الحقيقة ، والواقع على ما يردونه من قصص اشباح البحار . فلو كان يروون القصة من سفينة بحرية يمكن ان تقع عليها ، انظار في مكان باء . الحاص وهنكي الجوامع من نوافذها ومسطوحها خضب بالدماء وقد نظرت فترت جثث الموتى . وتورد هذه السفينة جوك عظمى يسكب في يده المرفوعة منظارا ، وفي يده اخرى ساحة زينة . وتزعم الاسطورة القليلة ان اية سفينة ، سوبول كانت لتقتل الباطل ام الركاب يلقى لسود عليها بجمع تلك السفينة العربية ، ويضي عليها بالفرق بعد زمن قليل .

وقد اقتبس كوراجز فكرة سفينة الموت في تحيه طالع القبطان من اسطورة القبطان ، انها سفينة شرعية تقرب دون ان يكون هناك نسيب او جاني مالي ، واثرة الموتى في ضوء الشمس المشرق افرق بشل

لعاب الشمس التي غير المستقر . بولي مدينة السفينة يجلس الموتى ليلب بالفرقة مع المرأة (الكابوس) ، على اطلاق بحارة السفينة ، لم تصعب المرأة ، ونطق لاث صفارات ثم تنطلق السفينة الشجيبة .

وفي الروايات المتحدة شعراء كبريون نظموا قصائد عن شبح السفينة ، ونظم الشاعر (هويبرار) الذي قال في احدى قصائده : انطلق شبح السفينة ليضاهي وفي كفاتها جثث الرجال يسبح خلفها فوق سطح الماء في ترو سكب البحار .

وكذلك كتب كوريجز اشعارا اخرى (الطوفان) السفينة المواتية ، والقصيدة من اسطورة اشعرا الجديدة . وتقول الاسطورة : فان سفينة خرجت الى عرض البحر بين جناب نيوهاين في احد ايام شهر يناير سنة ١٦٦٢ لم تم يسبح عنها اي نيا . وفي شهر يونيو التالي وقيل فربا الشمس ، ورويت سفينة شبحا عظيميا يسبح في البحر عند الربيع ، لم يداث ثورق وتفتق من الاثرون .

تلك اورد الشاعر ايريت هيلبريت في اشعاره في شعر الاسطورة التي تقول ان بعض الاثرون صعدوا الى سفينة تسمى راسية على البحر ليقتلوا ثورق ببيتها . ونظم تلك السفينة اشعة ، ووجهة جثث الاربعة المماثلة والسفينة السفينة من برساها ، ورفعت بها الى البحر ، ورايت من البحار قام يعرف لها مسير .

على ان اشهر شبح سفينة في كل قصص اشباح البحار هو الشبح المرفوعة ، ويسمى (البوتيرة) الطابرة . ويصنع بحارة السفين ياتزون الفزع الكبر عند كركه ، فتهيرون حل المرفوعة انه خير تلك وجذر . وقصة هذا الشبح تتركز الى بعض الحقائق فقد كانت هناك سفينة حربية اسمها (البوتيرة) الطابرة وكانت تعمل بين جنابها كوروا ، وبحركة اطام البحارة ، فالتقت بحيدة واسنولي ويصوم على تلك الكسول وتكون كل من وقت ممرها لهم وكان الكتل يتم بطريقة وحشية خفية . فأتزل الشبح بالقتلة عاكبا مروها ، ان اصبوا جويضا ، وباطامون السلي ، فالتفتق من جناب السفين جناه وهم يتوسلون الى القبطان من جنابها ، ويطلبون ان يفرجوا لهم الى الشاطيء ، ويطلبون ان يخلوا كل الكور ، غير ان القبطان في جميع احواله يروا ان سفينة اسمها الشبح ايراني . وقد سميت (البوتيرة) الطابرة لانه كانت تارة كل اشهرها ، وكانت منطقة بقصى سرعة ، فالتفت كل سفينة اخرى تقضي ان تقرب منها .

من جهة - ما يثبت ان دايكسلس ان القبطان قد الفران : اذا كان في منزله جردان او فران فان النوع طريقة القبطان منها ان تتفرجوا من الاثرون من فرقة الى فرقة ، وقد اثبت ليف من الاثرون الاثرون ان سفينة القبطان تترك الاثرون اشد الكراهية وتغرب نوراً من الفرقة اذا كان بها جوار القبطان .

أما السبب فهو ان هذه الحيوانات تسمى بولسمة السفينة القبطية الخفية الحادثة من صمام الفرات الالكترونية على الشفاة الالجمية . هل يمكن القبطان من الشبح حيدس تحت مظلم الرسائل آستخفية بثر ثرون استعمال الفران والفران .

عائلة من المحتالين كبر جارية اجيال حيدس في المغرب . بعد الحرب العالمية الثانية ارتكبوا اشياء لا يظن ان ايطاليا والفرنسا قد فعلتاها . شركة بشارون عليه واستادوا بياض ١٩٠٠ مليون دولار كروفي على حساب جرد الشركات من البنوك ايطالية وجروا في ايطاليا الى الروايات الجديدة حيث ان القبطان على فراشه كالتفويض وشقيقه جانيكرو لا ان الشبح القبطان كان يهرب واخفى .

الان القصة من بين روايات الموت . الجبل ؟

جلس الكاتب الى سرير ليلى يقرأها بحيدته ، وينقل بها في بحر من جو الى اخر ، وهي تصف اياه في اعجاب واكبار . كتبت تحية شيا عينا ويضي ليويه ، ولا يحفل الا بالفتاب الكاذب التي يسوقها منها القصص وكتاباته . فاذا بها ترى امامها لتساقا حطب الميرة ، على الحديث ، يارح الكتكة ، موفور الكاب .

لقد امسى بجوارها ساعين مرتسا كحج البرق . وتناول الحديث قصة ، وايدت اعجابها بوجود الشبه بينها وبين بطلها ، وقد ترددت طويلا قبل ان تسلك . هل هي قصة حقيقية يا استاذ ؟ فتهدت كلالا في تثر : اما (ليلي) بطله قصتي ، فانها تحتل الكيلة بمقد فراتها على صاحبنا القصصى رؤوف .



بدون تعليق !!

بطلة قصة

ودعها الكاتب واما زيارتها - اخرى ، ولم يك يرح الفرفة حتى ير الطبيب في انتقاره ، فاختاره من يده المر فرقة مكتبه وقال له : كيف رايت القرية المريضة ؟

ان اراها بنت القلوب .. وان لا يصب كيف يصب الطب . عن انقاذ ز كهد ؟ وما قية الاطباء اذا اجزمه داء كهذا يفك بالانسان هذا الفن البويل ؟

ليس الطبيب يصالح محزرات - .. دعنا من هذا وقت لي : ما خيبه قصه (البلاد غرام) ؟

انها قصة واقعية قديمة - وما نهاية بطلها ؟

سكنت طريا بداد الصدر - حسنا .. ما توك في ان تتولى عا القرارة المريضة ؟

انا اتولى علاجها ؟ انك تسرح ريب .

كل ما سوف تتولى علاجها وسد الشفاء على يدك ا اصغ الى .. الفتاة صباية بصحة تلبية ان يصب معها علاج .. وقد نظرت ببصلة قصصك لاحظت . فاذا سامت صحت البطل سامت صحتها .. واذا نصحت شه هي بالتصن .. فاذا انبعت القصة ببر البطلة فلتت ستقضى على مرفضي بطر غير بياشر .

وماذا تفريني ان اعمل ؟ كل ما اريده منك .. هو ان تد بطلتك في طريق الشفاء .. ونكسا - المشفى قوية وقد زايها المرض ود الاكل يفر مؤادها من جديد . ولكن هذه النهاية ستفسد القصة - لتدب القصة الى الشيطان ! يسرك ان تكون احدى قصصك سيبا - انتقل مريضة من الموت ؟ وهل انت والى من النجاة ؟ كل الونوق .. ان ايجاد له ؟ المسر ازاء هذا الداء .

عادت العاقبة تستل الى بطل - القصة ، وعاد العمل يفرز قتها . وصحت نظرة الطبيب ، فاننا (مدوي) نقصن من البطلة الى (الكلماج) يوما بعد يوم ، وهو بين يزم الموت وينترع . ولم تكن فرحة (الكاتب) بقل - فرحة الطبيب .. فما هي ذى اخص قصصه تتخذ علاجاً لتفاد شابة حسنة يد الفناء ! وقد عني الكاتب بزيارة المريض فترات متقاربة ، وقد قامت فيها محادثة خالصة ، فذمت بكل منهما اا محاررة الاخر بلباتيه .

وقلت لصديقي الدكتور (شهدي) : وقد من قصه عند هذا الحد : - وماذا بعد ؟ هل شيت ليلى م فقال وهو يثقت دخان سيجارته : - بلا ريب .. شيت تماما كما شيت بطله القصة ، وان اخفقت الخاتمة كلالا .

ما وجه الخلاف ؟ - ان بطله القصص غادرت المستشفى لتدخل الدين .. اما (ليلي) بطله قصتي ، فانها تحتل الكيلة بمقد فراتها على صاحبنا القصصى رؤوف .

بعضنا الآخر

من أعماق التاريخ

١٢ ألف سنة ، في العهد المسمى النيوليتي ، بدأ الإنسان يرسم صور الحيوانات على لصخور والعظام ، وشاعت الكتابة التصويرية وانتجت في الصين القديمة وأمريكا عهد المايا وظلت إلى القرن التاسع عشر مستخدمة في مدن مكسيكية عدة ، بين الهنود الشماليين .

مرين أما لانهم لم يجنوا الحيازة ... والنيقية من جهة جيا من شعب واحد ... من ذلك ما نرى في سنة ١٩٠٠ ق.م. ... حيث الإلهام والذهب في العراق ولبنان ...

في هذا القرن ... وجود الآشوريين في ... ١٩٠٠ ق.م. ... حيث الإلهام والذهب في العراق ولبنان ...

حضارة ما بين النهرين

«دودو» الكاتب أو أستاذة ... رضى بعد صفيحة وإحيائه ... من الكتابات التي اكتشفها ...

ويعني هذا أن الفينيقيين هم ... التي اكتشفها في ... ١٩٠٠ ق.م. ...

وهي كانت الآراء مختلفة حول ... بين الاكتشافات إلى ١٩٠٠ ق.م. ...

سَطَع الفينيقيون كالنجوم مراكبهم حملت أيضا أسطورة المعرفة أسطورة الأجدادية

بقلم : نسيب نمر
تذكر الإنسكوبيون البريطانية وروتلون في ... التي تكراها هيرودوس ، والقيسوس ...

جغرافيا جنة عدن موقع في بلاد ، في توهم ؟

بقلم : مورييس أنيب جهشان
« وجبل الرب الآلهة أم ترابان الأرض ونفخ في أنفه نسمة حياة .. ووضعه في جنة عدن ليعلما ويحفظها (تكوين ٢ : ٧ و ١٦) »

ولا ذهب بعيدا من حيث أهمية « جنة عدن » من الناحية الروحية ، أن الموضع ليس ذلك فما نحن في صدده ...

والله اعلم ... في كتاب تيبب ... في كتاب تيبب ... في كتاب تيبب ...

بن تغليق

ولد باسمي ... في سنة ... في سنة ...



تقنيات العمال

في تلك حوالى الأربعة آلاف ... في سنة ... في سنة ...



تقنيات العمال

منى غندور اخرجت نزار قباني من اعصابه ودفعته الى الشتيمة!!



لم تتأثر عواطف بكلماته
وتضفي منى وهي تستعيد الذكرى
— لم تكن عندي نية على الاطلاق
بمهاجمة نزار ، لكني كنت اود الوصول
معه الى نقطة واحدة لم يصل اليها ولم
يحاول حتى الوصول الى مقدماتها ..
صحيح ان صورته مخورة في نفوس
وقلوب الجسد اللطيف ، وصحيح ايضا
ان صورته له تأثير المخدر ، لكن عواطفى
لم تتأثر بكلماته ولم تتخذ احساسى
بالمقطع التي ردها اثناء المقابلة .
عندما قلت لنزار قباني انك انتهيت
« على لسان الآخرين » وانك تكررت نفسك
كما يرى البعض هي ولم يدافع بل انسر

تأثرت على نزار قباني وقد قرأت له
كل كتاباته ، وارتست منذ عشر سنوات
في بريد القراء اول رسالة هاجمت فيها
اسلوب نزار وتسميته للمرأة بالانثى ..
« شوه نزار قباني المرأة »
هذا ما تقوله منى ، بينما يعتقد الكل
بان شعر نزار هو من حقوق المرأة التي
طالما تطالب به ..
من هنا كان الدافع الى مقابلتها
للتعرف منها على حقيقة ما حدث وعلى
رايها حول الشتيمة التي اثيرت وعن
موقفها من الهجوم الذي شنته عليها
الاسبوع الماضية لنزار والتي تعتبرها هي
« ميليشيات قباني » .

منذ مدة ، هجرت الاوساط الصحفية
الادبية بحث جريء ، اعتبر الى حد ما
نوعاً من « السبق الصحافي » ، فوجعت
الآراء حوله بين مؤيد ومعارض ..
الحدث هو مقابلة لم تتم مع الشاعر
نزار قباني ، اجرتها منى غندور بشتكة
وتكارة اخرجها « شاعر المرأة » عن
اعصابه وحول كتابته المعسولة التي
شتمت غير مسبوقة ..
لم يتوقف الحدث عند هذا الحد ، بل
نشر في المجلة تحت عنوان : « عنديما
تصبح الشتيمة سلاحاً يشهده شاعر
المرأة - مقابلة لم تتم مع نزار قباني » .
الاسبوع الماضية التي تؤمن باهمية
الصحافي اعتبرته هذه المقابلة مهمة كونها
حيات نزار قباني على الشتيمة وبشك
صورته المألوفة على الاجل عند منى غندور
نفسها . وتحوّلت المقابلة الى حديث
الساعة في القاهي والمالونات وتوسعت
الآراء حولها ، البعض اعتبر ان منى
غندور حاولت الوصول الى الشهرة عبر
« زكوة » نزار قباني وانها « بالوصولية »
وعدم احترام قدسية الصحافة بتوظيفها
في شتم الآخرين ..

نقطة عاشق الجيو وكندا سم ظبية جبل العرب

وقال رئيس لجنة التحكيم ، وهو يخصها
بالجائزة الاولى : انها نستحقها ..
فلاذلي يتأمل الوحة ، انها يشعركم
الشمس ينسل الى بينه من خطوطها
الساخنة ، والوانها الالهية ..
● ما المشروع الذي اعديته للنشر
با صفاه ؟
تقول :
— عمل مختلف عن لوحاتي السابقة .
فكنا اعد النيكرات والاباس مسرحية
« حلاق بغداد » .
● هل لي نيك الاتجاه للديكور ؟
— لا طبعاً . فالديكور هو الاصل
عندى .
● وماذا كان دورك في المشروع ؟
— بدأت بصورة الميسجور
والرأجل على اسماعيل موضوعة في متحف
تم صورة وجيدة .. وهي اول وجهه
التوي ارسنه ..
● هل هي قصة الرسامة .. وتلك هي
حكاية الموديل ..
— والآن بين الاثنين .. لوحة جميلة فيها
من جمال القباء سحر العينين . ومن
صدق الواقع الكثير .. الكثير
عن « الصياد »

بالرغم من ان صوفيا الاصليه من بنات
الغرب .. ونادوها : ام فيصل . وهي
كثيرة اكتسبتها منذ اناجيت وحيدها فيصل
الذي بدأ ينحى الى الفن . الطريق التي
عندها في البرية عبر القنن الكبير ، فهي
بالرغم من انه لم يتجاوز الحادية عشرة ..
وتقولها ..
● ارضي بزيارتك في اي وقت وحملت
صفاه الروانها ، ولوحاتها ، وحملت الشقة
الاجنية الحظلة على النيل . ومنذ مدة
وهي تتردد عليها كل يوم ، لتكمل لوحة
اخترت لها عنوان : ظبية من جبل الدروز
تصيرة :
● في داخل كل فنان صور تظل كائنة
حتى يجد تطابقها بينها وبين اصول
موجودة .
الكلام هنا لا مجال كبير له .. المجال
الاول للالوان ، للفرشة .. للورق الذي
يقدر تصاميمه .. مع كل لغة . ليتغرب
من العمل التي .
تروس . في للصير

غير المعروفة ، التي
بيروت الشخصية
ت صفاه ، في منزل
تلك الشقة بالطابق
يستحق الموسيقى
حزان في الامكان ،
ان هي الفرقة الكبرى
مع « عم عبده » ،
التي خدم البيت اكثر
الذات . لم تسد
ية الارض . ليقول
على التلفزيون .
ما كثر الاقارب التي حملتها وجبهة
شبهها بصوفيا لورين . لان كلا منهما
تمثال بجبال ايل الى الملاح الشرقية



منى غندور ، عرفني نفس بكلماتها .
— منى حريزي غندور ، جنوبية من
قضاء صور ، عمري 22 سنة ، زوجة
وام ، احدثت الصحافة بعد الزواج
ليس طبعاً بل بالمشورة . بل ارضاه
بلاذات .
● هذا هو مرضها
يقول انك حاولت كسب الشهرة
اي انك شوهت سمعة الشاعر الكبير
الذي لا شك تلعب لعبة الناس ، اجاب :
قال ان اياك يعني . هناك رأي ملايين
القراء في العالم العربي ولكم مقاييس
تجاهي . انت لم تقري شعري ولو قرأته
لا كنت سألتي هذه الاسئلة . وتكدي
انك ستخينين من هذا اللقاء — لو اجبت
من اسلكك — ادوات النساء كلهن ، لان
النساء مع شعري وضد كل من يحاربي .
— ماذا جيت من هذه المقابلة :
● جيت عدواة البعض لكني رحمت
قناعتي الذاتية . هاجمتي الاسباط
الصحافية التي تترد فباني مجلاتها
وصحفتي لتبجل نزار قباني وتحتل الكثير
من الدم لكي مسيدة بهذا الفكر .
الاسئلة التي حولت
الشاعر الى محارب

منى غندور ، عرفني نفس بكلماتها .
— منى حريزي غندور ، جنوبية من
قضاء صور ، عمري 22 سنة ، زوجة
وام ، احدثت الصحافة بعد الزواج
ليس طبعاً بل بالمشورة . بل ارضاه
بلاذات .
● هذا هو مرضها
يقول انك حاولت كسب الشهرة
اي انك شوهت سمعة الشاعر الكبير
الذي لا شك تلعب لعبة الناس ، اجاب :
قال ان اياك يعني . هناك رأي ملايين
القراء في العالم العربي ولكم مقاييس
تجاهي . انت لم تقري شعري ولو قرأته
لا كنت سألتي هذه الاسئلة . وتكدي
انك ستخينين من هذا اللقاء — لو اجبت
من اسلكك — ادوات النساء كلهن ، لان
النساء مع شعري وضد كل من يحاربي .
— ماذا جيت من هذه المقابلة :
● جيت عدواة البعض لكني رحمت
قناعتي الذاتية . هاجمتي الاسباط
الصحافية التي تترد فباني مجلاتها
وصحفتي لتبجل نزار قباني وتحتل الكثير
من الدم لكي مسيدة بهذا الفكر .
الاسئلة التي حولت
الشاعر الى محارب

انت منهم بالثيرة ويتوظف شعرك
في المقاسبات السياسية . فما الهدف من
ذلك ؟
● انت تلعب لعبة الناس في شعرك
فصحى بالثيرة من اجل هاجس الوصول
اليهم والتعبير عن رغباتهم . ما رايت ؟
بعض الشعراء والقاد يرى انك
انتهيت ويملك تكر نفسك خاصة في نتاجك
الآخر . فهل يصح لك ان تقدر الطريق
ام انك مستقيل منه ؟
● شعرك اعداد اشعر عمر من ابي
ربيعه وكريسي صورة المرأة التقليدية
« اللبية - الالة » فهل انت ترى المرأة
من هذا المنظار ؟
● يتكلم البعض بانك شوهت صورة
المرأة العربية المخالفة واحلتها من رمز
الى امرأة تتلذذ في اظهار مخافتها الجسدية
بمقد الاثارة لا التهور .
● دعوتك لتحرير المرأة لم تطالب
بحرية المرأة ضد سيطرة الاخ او الزوج
من اجل الحرية بالطلاق ، وانما لتترك
المرأة الجنبع وتيرة وتعيش في قفس
احاسيسك ورباكت .
● هل تفكرك الدائم بتجاربك النسائية
في الشعر هو تعويض عن احباطات في
الحياة .. لانه حين تعيش الشكس
الحقيقي لا تبقى عندك ايكاتية الكلام عنه
ان الواقع في الفعل لا يكفي عن
التفكير وهو يعيشها وانما حين خروجه
بنجربا ؟

انت منهم بالثيرة ويتوظف شعرك
في المقاسبات السياسية . فما الهدف من
ذلك ؟
● انت تلعب لعبة الناس في شعرك
فصحى بالثيرة من اجل هاجس الوصول
اليهم والتعبير عن رغباتهم . ما رايت ؟
بعض الشعراء والقاد يرى انك
انتهيت ويملك تكر نفسك خاصة في نتاجك
الآخر . فهل يصح لك ان تقدر الطريق
ام انك مستقيل منه ؟
● شعرك اعداد اشعر عمر من ابي
ربيعه وكريسي صورة المرأة التقليدية
« اللبية - الالة » فهل انت ترى المرأة
من هذا المنظار ؟
● يتكلم البعض بانك شوهت صورة
المرأة العربية المخالفة واحلتها من رمز
الى امرأة تتلذذ في اظهار مخافتها الجسدية
بمقد الاثارة لا التهور .
● دعوتك لتحرير المرأة لم تطالب
بحرية المرأة ضد سيطرة الاخ او الزوج
من اجل الحرية بالطلاق ، وانما لتترك
المرأة الجنبع وتيرة وتعيش في قفس
احاسيسك ورباكت .
● هل تفكرك الدائم بتجاربك النسائية
في الشعر هو تعويض عن احباطات في
الحياة .. لانه حين تعيش الشكس
الحقيقي لا تبقى عندك ايكاتية الكلام عنه
ان الواقع في الفعل لا يكفي عن
التفكير وهو يعيشها وانما حين خروجه
بنجربا ؟

ساعتان تخفيها سيدة البيت السواد
في صبر . عليها الا تتحرك كثيرا . الرسم
يتطلب صبرا في الرسم .. وفي الرسوم
على السواد . مع كل جلسة ويزداد
الشكس .
غواد الارض . زوج وجبهة ، اراد ان
يداعب زوجته . فقال بعد ان تامل نتيجة
الجلسات الاولى ، وهو المشهور بالثيرة
الغوية :
— برافو عليها .. مررت نطلع روحك .
لم اصفاء خدارك .
— في الصورة طبعاً .
— يعني يتكلم عليك .. لك مخلص
روحي من زمان !
صفاء تنهى المرأة قاتلة :
— من فضلكم .. عبازوة الصورة
طبيعية .
موجة الدعاية والضحك تنحصر ...
تتمرد هيمت الفرشة بالالوان هي
وهذا السومرة .

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

علاقة قصائل الدم باصابة الانسان ببعض الامراض
المعينة

